

12e Exposition Suisse de Sculpture
Le Mouvement – Performing the City
Symposium



www.lemouvement.ch

Symposium

**Vendredi et samedi
4 et 5 juillet**

9:30–17:00

**Salle Farel
Quai du Haut 12
Bienne**

**Avec Alex Cecchetti
Bojana Cvejić
Christian Jankowski
André Lepecki
Marko Lulić
Jean-Luc Nancy
Nataša Petrešin-Bachelez
Ariana Reines
Hans Rudolf Reust
Peter J. Schneemann
Thomas Strässle
Jan Verwoert**

**Nombre de places limité,
réservez s.v.p. :
symposium@
lemouvement.ch**

**Le symposium aura lieu
en langue anglaise.
Une traduction simultanée
en français sera proposée.**

12e Exposition Suisse de Sculpture
Mouvement I – Sculptures on the Move



www.lemouvement.ch

**Mouvement I
Sculptures on the Move**

**Du 4 juillet au 31 août
2014**

**Inauguration
4 et 5 juillet, 18:00
Ville de Bienne**

**Avec des sculptures de
Oliver Mosset
Franz Eggenschwiler
Carl Burckhardt
Max Bill**

**et des performances de
Alex Cecchetti
Christian Jankowski
Marko Lulić
Ariana Reines**

**Commissaires
Chris Sharp et Gianni Jetzer**

Symposium Vendredi et samedi 4 et 5 juillet 2014

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Mouvement I Sculptures on the Move

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Avec des sculptures de Olivier Mosset, Franz Eggenschwiler, Carl Burckhardt, Max Bill et des performances de Alex Cecchetti, Christian Jankowski, Marko Lulić, Ariana Reines

Commissaires : Chris Sharp et Gianni Jetzer

Du 4 juillet au 31 août 2014

Inauguration du 4 juillet

18:00
Hall d'entrée de la gare ferroviaire. Introduction par Stéphane de Montmollin, président du comité de la Fondation de l'Exposition Suisse de Sculpture, suivie d'une brève avant-première du film commandé à Marko Lulić, *A Proposal for a Workers' Monument*.

19:00
Zone piétonne, au croisement de la Rue Neuve et de la Rue de Nidau, introduction par Chris Sharp et Gianni Jetzer, commissaires du Mouvement – Performing the City. Performance initiale d'Alex Cecchetti, *Summer is Not the Prize of Winter*.

Inauguration du 5 juillet

18:00
Centre d'art CentrePasquArt, introduction par Felicity Lunn, Directrice du Centre d'art CentrePasquArt, puis par Chris Sharp et Gianni Jetzer, commissaires du Mouvement – Performing the City. Première de *Mortal Combat*, d'Ariana Reines.

Pour des informations complémentaires, visitez notre page web.

La 12e édition de l'Exposition Suisse de sculpture s'ouvre avec une reconfiguration de sculptures en provenance d'anciennes éditions. Différentes représentations du corps humain en mouvement sont explorées, grâce à une juxtaposition de la sculpture et de la performance.

Vendredi 4 juillet

9:30
Gianni Jetzer et Chris Sharp
Accueil et introduction présentant le concept général et les intervenants invités.

Considérations liminaires de Hans Rudolf Reust et Peter J. Schneemann, qui commenteront l'engagement de l'Université dans le symposiun.

Thomas Strässle
Introduction de l'orateur principal.

10:00
Jean-Luc Nancy
Communication intitulée : « la Peau »

11:00
Jan Verwoert
« Preceding the Here, Preparing the Now ». Répondant à la centralité de l'événement dans l'économie de l'expérience, l'orateur veut explorer le sens de ce qui le précède.

11:45
Débat entre Jean-Luc Nancy et Jan Verwoert, animé par Hans Rudolf Reust, suivi par les questions du public.

12:30–13:30
Pause-déjeuner

13:45
Marko Lulić
Présentation de son œuvre, dans son rapport à la question de l'espace public et de la performance.

14:30
Nataša Petrešin-Bachelez
« Artists' Usages of Public Space : Between Then and Now » « Quelques études de cas spécifiques sur les positions conceptuelles artistiques de l'ancienne Europe de l'Est ; cette contribution est une investigation de la nature de l'espace public dans l'ancienne Europe de l'Est, à la fois avant 1989 et actuellement. »

15:30
Marko Lulić et Nataša Petrešin-Bachelez
Débat animé par Gianni Jetzer, suivi par des questions du public.

18:00–20:00
Cérémonie d'ouverture de Mouvement I, voir le programme ci-dessous.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Alex Cecchetti, *Summer is Not the Prize of Winter* (2012 – en cours) + Olivier Mosset, *Sans titre (À Paul Cézanne)* (2000)

L'artiste italien Alex Cecchetti, vivant à Paris, est un conteur dont l'œuvre est faite de performances, d'écriture et de créations narratives. Ici, il a été associé à la contribution qu'Olivier Mosset avait proposée pour la 10e édition de l'ESS SPA, *Untitled (À Paul Cézanne)*, 2000 – un socle sans statue – en face duquel il présente une chorégraphie en solo, comme si la sculpture venait à la vie et s'appropriait le socle. Accomplie d'abord par lui-même, puis transmise, telle un témoin, à des performeurs locaux, la chorégraphie tisse une communauté de performeurs au sein de la communauté de Bienne.

Lieu : Rue Neuve à la Rue de Nidau, Bienne.
Moments : le 4 juillet, 19:00 (inauguration).
Tous les jours à 19:00 jusqu'au 31 août.

Marko Lulić, *A Proposal for a Workers' Monument* (2014) + Franz Eggenschwiler, *Farbige Baumruine* (1975)

Marko Lulić (né en 1972), artiste autrichien vivant à Vienne, présente *A Proposal for a Workers' Monument*. Cette pièce témoigne d'une performance chorégraphique réalisée autour de la sculpture monumentale, abstraite et multicolore de Franz Eggenschwiler, *Farbige Baumruine* (1975). La chorégraphie de Lulić, qui consiste en une combinaison de poses, de mouvements de danse et d'actions quotidiennes, cherche à pointer l'absurdité du monument au sens classique, tout en reconnaissant la nécessité d'une commémoration. Dans la ville de Bienne, qui est largement une ville de la classe ouvrière, elle finit par investir les travailleurs d'une visibilité symbolique.

Lieu : gare ferroviaire, Bienne.
Moments : le 4 juillet, 18:00 (brève avant-première).
Tous les jours jusqu'au 31 août.

Christian Jankowski, *Kunstturnen* (2014) + Diverses sculptures dans l'espace public

L'arstiste allemand Christian Jankowski, né en 1968, et qui vit à Berlin, aime redéployer des structures existantes, de manière critique et humoristique ; il examine ainsi comment elles fonctionnent, en dégonflant souvent, du même coup, leur sérieux. Fidèle à cette tendance, il a invité un expert du Centre national de sport à Macolin à créer une routine d'exercices qui utilisent les sculptures publiques dont est parsemée la ville de Bienne. C'est ainsi qu'il

Samedi 5 juillet

9:30
Café

10:00
Chris Sharp et Gianni Jetzer
Introduction et remarques liminaires

10:15
Bojana Cvejić
« Dancing Alone, Private or Public ». Une réflexion sur le moi face au collectif au XXI^e siècle.

11:00
Andre Lepecki
« Topo-archi-choreo-graphic (or : The Politics of Placing) ». Une exploration de la manière dont l'architecture et la danse trouvent leur lieu, et prennent possession d'un lieu.

12:00
Bojana Cvejić et Andre Lepecki
Débat animé par Chris Sharp, suivi des questions du public.

13:00–14:00
Pause-déjeuner

14:00
Ariana Reines
Présentation de son œuvre, en relation avec l'espace public et la performance.

14:30
Alex Cecchetti
Présentation de son œuvre, en relation avec l'espace public et la performance.

15:00
Christian Jankowski
Présentation de son œuvre, en relation avec l'espace public et la performance

15:30
Alex Cecchetti, Ariana Reines et Christian Jankowski
Débat animé par Peter J. Schneemann, suivi par des questions du public.

16:30–17:00
Apéritif

18:00
Performance inaugurale Mouvement I, Centre d'art CentrePasquArt.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

transforme temporairement ces objets statiques en objets dynamiques, dont l'objectif, contrairement aux attentes qu'éveillent normalement les sculptures publiques, est tout sauf clos et fixe. La routine est disponible sous forme d'une brochure, et n'importe qui peut l'essayer à son gré.

Lieu : itinérant + brochure, Bienne.
Moments : 4 juillet 18:00 (lancement). Centre d'art CentrePasquArt.
Tous les jours jusqu'au 31 août.

Ariana Reines, *Mortal Combat* (2014) + Carl Burckhardt, *The Dancer* (1920) et Max Bill, *Rhythm in Space* (1954–2008)

Ariana Reines, poétesse et parfois performeuse, est Américaine et vit à New York. Elle est connue pour sa virtuosité linguistique, son honnêteté et son tranchant. Pour *Le Mouvement*, elle est associée à une œuvre abstraite de Max Bill, *Rhythm in Space* (1954–2008) et à l'œuvre figurative de Carl Burkhardt, *The Dancer* (1954), deux œuvres historiques qui ont trait au mouvement, de différentes manières. Ariana Reines a conçu une performance inspirée du kung-fu, et qu'elle accomplit, en compagnie d'un autre performeur, en présence des sculptures. Cette performance reflète certains des conflits qui animent et enrichissent l'histoire de l'art, comme celui qui oppose abstraction et figuration, sans parler de celui que suscite l'espace public et urbain lui-même.

Lieu : Centre d'art CentrePasquArt, Faubourg du Lac 71, Bienne.
Moments : 5 juillet, 18:00 (inauguration). Selon les heures d'ouverture du musée, jusqu'au 2 novembre.

S.v.p., notez les dates des événements suivants

Mouvement II
Performing the City

Du 26 au 31 août 2014
Cérémonie d'ouverture, le 16 août à 18:00
Salle Farel

Avec des performances de : luciana achugar, Alexandra Bachzetsis, Nina Beier, Trisha Brown, Pablo Bronstein, Eglè Budvytytė, Willi Dorner, Douglas Dunn, Simone Forti, Alicia Frankovich, Maria Hassabi, San Keller, Köppl/Zacek, Jiri Kovanda, Germaine Kruip, Liz Magic Laser, Myriam Lefkowitz, Jérôme Leuba, leva Misevičiūtė, Alexandra Pirici, Prinz Gholam, Lin Yilin

Commissaires : Chris Sharp et Gianni Jetzer

Biographies

Alex Cecchetti est un artiste vivant à Paris.

Bojana Cvejić est une théoricienne et praticienne de la performance ; elle possède un doctorat de l'Université Kingston à Londres, en danse européenne contemporaine. Elle vit à Bruxelles.

Christian Jankowski est un artiste qui vit à Berlin.

Gianni Jetzer est commissaire indépendant et critique ; il vit à New York. Avec Chris Sharp, il est commissaire du *Mouvement*.

André Lepecki est écrivain, commissaire et professeur associé au Department of Performance Studies à la Tisch School of the Arts, Université de New York.

Marko Lulić est un artiste qui vit à Vienne.

Jean-Luc Nancy était professeur de philosophie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg jusqu'à sa retraite en 2002. Il vit à Strasbourg.

Nataša Petrešin-Bachelez est une commissaire indépendante, qui vit à Paris.

Ariana Reines est poète, dramaturge et traductrice, qui vit à New York.

Hans Rudolf Reust est un critique d'art qui vit à Berne. Depuis 1999, il occupe la chaire du programme des Beaux-Arts à l'Université des Arts de Berne.

Peter J. Schneemann préside depuis 2001 la section d'art contemporain de l'Institut pour l'Histoire de l'Art, à l'Université de Berne. Il vit à Berne.

Chris Sharp est écrivain et commissaire indépendant, qui vit à Mexico. Avec Gianni Jetzer, il est commissaire du *Mouvement*.

Thomas Strässle est le directeur de l'Institut Y à la Haute École d'art de Berne, et lecteur en littérature allemande et comparée à l'Université de Zurich. Il vit à Berne.

Jan Verwoert est critique et écrivain, spécialisé dans l'art contemporain et la théorie de la culture. Il vit à Berlin.

Le *Mouvement* est une exposition en plusieurs parties, qui explore la nature de la sculpture publique et de l'espace public en accueillant une série de performances dans la ville de Bienne. L'exposition aborde une grande variété de questions et de sujets réciproquement liés, notamment la nature et les usages de l'espace public ; l'art dans l'espace public ; le corps individuel et collectif, à la fois statique et en mouvement, dans cet espace public ; la relation entre la matérialité éphémère du corps et la matérialité plus permanente de la sculpture. Réunissant un groupe hétérogène d'historiens d'art, de théoriciens, de commissaires et d'artistes pour discuter ces thèmes, le symposium a pour but d'exploiter les connaissances de ces différentes disciplines dans l'espoir d'acquérir une compréhension plus large et plus nuancée de la performance dans l'espace public, et de la nature, aujourd'hui, de l'espace public lui-même.

Pour les emplacements exacts, visitez notre page web : www.lemouvement.ch

Mouvement III
The City Performed

Du 30 août au 2 novembre 2014
Ouverture : le 30 août à 17:00
Centre d'art CentrePasquArt

Vito Acconci, Francis Alijs, Pablo Bronstein, Stanley Brouwn, Trisha Brown, Paulo Bruscky, Martin Creed, Felipe Ehrenberg, VALIE EXPORT, Dara Friedman, Gelitin, Tomislav Gotovac, Alberto Greco, Anna Halprin, Maria Hassabi, Noritoshi Hirakawa, Sanja Iveković, Christian Jankowski, Jiri Kovanda, Liz Magic Laser, Klara Liden, Marko Lulić, Babette Mangolte, Rachel Mason, Dave McKenzie, Dieter Meier, Ocaña, Neša Paripović, Ewa Partum, Alexandra Pirici, Miervaldis Polis, Kim Sooja, Mladen Stilinović, Beat Streuli, Rirkrit Tiravanija, Ulla von Brandenburg, Ai Weiwei

Commissaires : Chris Sharp et Gianni Jetzer

Visites guidées et ateliers : info@kulturvermittlung-biel.ch

Informations générales
Bureau d'information
Gare ferroviaire, Place de la Gare
info@lemouvement.ch
T +41 32 322 85 01

L'exposition de plein air est entièrement ouverte au public.

Un programme imprimé sera distribué gratuitement au bureau d'information et en ville.

Un catalogue sera disponible dès l'ouverture de Mouvement III, le 30 août 2014.

Pour plus d'informations, visitez notre page web : www.lemouvement.ch